

These rules and regulations will be translated to different languages, and that in the event of any discrepancy between different versions, the English version shall prevail.

제 2 회 국제 크로매틱 하모니카 대회(홍콩) 2027

규칙 및 규정

제 1 조: 대회 목적

1.1 킹스 하모니카 5 중주 단(이하 "주최측")이 주최하는 제 2 회 국제 크로매틱 하모니카 대회(홍콩) 2027(이하 "ICHC 2027")은 전 세계의 젊고 유망한 연주자들을 소개하며 크로매틱 하모니카 음악의 가치를 널리 알리는 데 그 목적이 있습니다.

1.2 ICHC 2027 은 연주자와 일반 대중, 그리고 미디어를 하나로 연결하여 크로매틱 하모니카 레퍼토리, 연주 전통, 역사와 문화는 물론 하모니카 음악 전반에 대한 이해와 감상의 폭을 넓히는 장입니다.

1.3 이 대회는 경쟁의 성격을 지니고 있지만, 궁극적으로는 뛰어난 음악성을 지닌 개인을 인정하고 격려하는 데 목적이 있습니다.

제 2 조: 대회 진행

2.1 개요

2.1.1 ICHC 2027 은 총 4 단계에 걸쳐 진행되며, 최종적으로 심사위원단이 선정한 가장 뛰어난 참가자에게 상을 수여함으로써, 수상자들이 널리 인정받을 수 있는 기회를 제공합니다.

2.1.2 1 단계는 예선으로, 동영상 제출을 통해 현지 외부(Off-site)에서 진행됩니다.

2.1.3 2 단계부터 4 단계까지는 2027 년 3 월 30 일부터 4 월 4 일까지 6 일간에 걸쳐 현장(On-site)에서 진행되며, 이번 행사의 하이라이트입니다.

2.1.4 2 단계는 4 장 진출전으로, 참가자는 심사위원단 앞에서 피아노 반주가 있는 곡과 없는 곡 모두를 포함한 라이브 독주 연주를 합니다.

2.1.5 3 단계는 준결승전으로, 현악 앙상블과 연주합니다.

2.1.6 4 단계는 결승전으로, 오케스트라와 협주곡을 연주합니다.

2.1.7 주최측의 사전 승인 없이는 2 단계부터 4 단계까지 동일한 곡을 연주할 수 없습니다.

2.1.8 연주 순서는 각 단계 대회 전 추첨을 통해 결정됩니다.

2.1.9 2 단계에 진출하는 해외 참가자에게는 주최측이 홍콩 특별행정구(Hong Kong SAR)에서의 항공료 및 최대 11 박까지의 숙박비 일부를 지원합니다.

2.2.1 단계 -- 예선 (현지 외부)

2.2.1 총 연주 시간은 약 **14-16** 분이어야 합니다.

2.2.2 참가자는 접수 시 라이브 피아노 반주가 포함된 독주 연주 동영상을 제출해야 합니다. 참가자는 지정된 시간 내에서 자유 선곡 및/또는 레퍼토리 목록 B(레퍼토리 목록 관련 섹션 참조)에서 하나 이상의 곡을 선택하여 연주할 수 있습니다.

2.2.3 모든 참가자는 참가 신청과 함께 연주곡 원본 악보의 전자 사본을 제출해야 합니다. 연주와 관련된 유효한 악보를 제출하지 않을 경우 신청이 거부될 수 있습니다.

2.2.4 동영상 녹화 요건은 다음과 같습니다:

2.2.4.1 카메라는 녹화 전체 시간 동안 고정된 상태를 유지해야 합니다;

2.2.4.2 각 곡의 연주는 중단 없이 한 번에 녹화되어야 합니다;

2.2.4.3 카메라는 녹화 전체 동안 피아니스트와 참가자의 전신(머리부터 발끝까지)을 담아야 합니다;

2.2.4.4 동영상 제목을 제외하고 동영상 어느 곳에도 개인 식별 정보가 표시되거나 보여서는 안 됩니다;

2.2.4.5 영상에는 인사말, 인사 동작, 영상 효과, 자막을 일절 포함해서는 안 됩니다. 연주 전후의 간격은 가능한 한 짧아야 합니다;

2.2.4.6 녹음 시 음량 조절은 허용되지 않습니다;

2.2.4.7 녹화 후 편집은 금지됩니다;

2.2.4.8 녹화는 2025 년 10 월 24 일 이후 녹화된 참가자의 진정한 라이브 연주여야 합니다;

2.2.4.9 동영상 녹화의 해상도는 720p(및/또는 30fps)로 설정되어야 하며 파일 크기는 2GB 를 초과하지 않아야 합니다.

2.2.4.10 참가자는 제출 매체의 동영상 녹화 품질에 대한 책임이 있습니다. 녹화의 진위에 대한 의문이 있을 경우, 참가자는 참가자 선언의 일부로서 해당 의문점에 대한 서면 설명을 제출해야 하며, 위조 시 실격 처리됩니다;

2.2.5 주최측은 동영상이 최소 심사 기준을 충족하는지 사전 검토한 후, 이를 심사위원단에 전달할 권리를 보유합니다;

2.2.6 24 명의 참가자가 2 단계에 진출합니다. 2 단계 진출자 명단은 2026 년 7 월 ICHC 공식 웹사이트에 공지됩니다. 모든 참가자에게는 개별적으로 결과가 통보됩니다;

2.2.7 대회에 지원하고 동영상을 제출함으로써, 참가자 및 동영상 소유자는 주최측에게 제한 없이 무료로 동영상을 저장하고 공개적으로 전송할 수 있는 권한을 부여하는 것입니다. 제출된 모든 동영상 자료는 지원자에게 반환되지 않습니다.

2.2.2 단계 -- 4 강 진출전 (현장)

2.3.1 참가자는 피아노 반주가 있는 독주와 없는 독주를 모두 연주해야 합니다.

2.3.2 총 연주 시간은 주최측이 결정한 약 6-8 분의 지정곡 1 곡, 레퍼토리 목록 A 에서 1 곡, 그리고 레퍼토리 목록 B 에서 각각 최소 1 곡을 포함하여 약 23-25 분이어야 합니다. 총 연주 시간이 지정된 한도 내에 있는 경우 목록 B 에서 하나 이상의 곡을 선택할 수 있습니다. 참가자는 2026 년 11 월 30 일까지 레퍼토리 목록 A 와 B 에서 선택한 곡을 주최측에 알려야 합니다. 제출 기한을 초과한 신청은 일절 접수되지 않습니다. 지정곡은 2026 년 10 월 이전에 참가자에게 제공될 예정입니다.

2.3.3 참가자는 대회일 최소 2 일 전(즉, 2027 년 3 월 28 일까지) 홍콩에 도착할 것으로 예상됩니다.

2.3.4 연주 순서는 대회일 전날 추첨을 통해 결정됩니다.

2.3.5 주최측은 전문 피아노 반주자를 무상으로 제공하며, 참가자가 개인 반주자를 직접 동반하는 것도 허용됩니다. 반주자와의 표준 리허설 횟수는 대회 전에 미리 조율됩니다.

2.3.6 최대 8 명의 참가자가 3 단계에 진출합니다. 3 단계 진출자 명단은 심사위원단으로부터 결과를 받은 즉시 현장에서 발표되고 공식 웹사이트에 게시됩니다.

2.4 3 단계 -- 준결승전 (현장)

2.4.1 참가자는 주최측이 지정한 현악 앙상블과의 연주를 통해 다른 음악가들과의 협연 능력을 보여줘야 합니다.

2.4.2 연주는 약 25 분 정도의 길이로 레퍼토리 목록 C 중 하나를 선택하여 구성됩니다.

2.4.3 참가자는 2026 년 11 월 30 일까지 목록 C 에서 선택한 레퍼토리를 주최측에 알려야 합니다. 제출 기한을 초과한 신청은 일절 접수되지 않습니다.

2.4.4 참가자에게는 대회일 전 합주단과의 적절한 리허설 시간이 배정됩니다.

2.4.5 리허설 및 연주 순서는 대회 전 추첨을 통해 결정됩니다.

2.4.6 최대 4 명의 참가자가 4 단계에 진출합니다. 4 단계 진출자 명단은 심사위원단으로부터 결과를 받은 즉시 현장에서 발표되고 공식 웹사이트에 게시됩니다.

2.5 4 단계 -- 결승전 (현장)

2.5.1 참가자는 주최측이 지정한 전문 오케스트라와 협연합니다.

2.5.2 연주는 주최측이 결정한 약 6-8 분의 지정곡 1 곡과 레퍼토리 목록 D 중 하나의 협주곡으로 구성되며, 총 연주 시간은 약 23-25 분입니다. 지정곡은 2026 년 10 월 이전에 참가자에게 제공될 예정입니다.

2.5.3 참가자는 2026 년 11 월 30 일까지 목록 D 에서 선택한 레퍼토리를 주최측에 알려야 합니다. 제출 기한을 초과한 신청은 일절 접수되지 않습니다.

2.5.4 참가자에게는 오케스트라와의 적절한 리허설 시간이 배정됩니다.

2.5.5 연주 및 리허설 순서는 대회일 전 추첨을 통해 결정됩니다.

제 3 조: 연주 곡목 선정 레퍼토리

3.1 목적 및 과정

3.1.1 심사위원단 내 유명 하모니카 연주가들을 포함한 위원회가 선정한 레퍼토리 목록은 크로매틱 하모니카의 최고 성과를 기리며, 독주(무반주 작품과 피아노 반주가 있는 작품), 앙상블, 오케스트라 협연에 이르기까지 참가자의 예술적 개성과 전문 능력을 드러낼 수 있도록 합니다.

3.1.2 현장 대회에 참가할 것으로 선정된 참가자는 2026 년 11 월 30 일까지 해당 레퍼토리 목록에서 2, 3, 4 단계를 위해 선택한 연주 곡목을 제출해야 합니다. 제출 기한을 초과한 신청은 일절 접수되지 않습니다.

3.2 2 단계 (현장) 레퍼토리 목록

3.2.1 2 단계에는 두 개의 레퍼토리 목록이 있습니다. 레퍼토리 목록 A 는 무반주 독주 곡으로 구성됩니다. 레퍼토리 목록 B 는 피아노 반주가 있는 크로매틱 하모니카 독주 곡으로 구성됩니다.

3.2 2 단계 (현장) 지정곡: 피아노 반주가 있는 독주 - 하모니카와 피아노를 위해 작곡된 음악

3.3.1 2 단계 지정곡은 주최측이 위촉한 크로매틱 하모니카와 피아노를 위한 작품입니다. 지정곡은 2026 년 10 월 이전에 참가자에게 제공될 예정입니다.

3.4 3 단계 (현장) 레퍼토리 목록 C: 현악 앙상블과의 독주

3.4.1 레퍼토리 목록 C 는 크로매틱 하모니카와 앙상블을 위해 작곡/편곡된 음악 곡목으로 구성됩니다.

3.5 4 단계 (현장) 레퍼토리 목록 D: 오케스트라와의 독주

3.5.1 레퍼토리 목록 D 는 오케스트라와 함께 연주하는 하모니카 협주곡으로 구성됩니다.

3.6 4 단계 (현장) 지정곡: 오케스트라와의 독주 - 하모니카와 오케스트라를 위해 작곡된 음악

3.6.1 4 단계(결승) 지정곡은 주최측이 위촉한 크로매틱 하모니카와 오케스트라를 위한 협주곡 작품입니다. 지정곡은 2026 년 10 월 이전에 참가자에게 제공될 예정입니다.

제 4 조: 참가 자격

4.1 대회 신청은 누구에게나 공개됩니다.

4.2 대회일 기준 만 18 세 미만의 참가자는 2 단계 대회를 위해 홍콩으로 여행하는 것에 대한 부모 또는 보호자의 서면 동의서를 제출해야 합니다.

제 5 조: 심사위원단

5.1 예선 및 현장 단계의 참가 작품은 국내외 심사위원으로 구성된 패널에 의해 심사됩니다.

심사위원단 세션을 참조하십시오.

제 6 조: 심사 과정

6.1 참가자와 친족 관계이거나 정기적인 지도 관계에 있는 심사위원은 해당 참가자에 대한 심사 및 논의에서 배제됩니다.

6.2 심사위원단의 모든 논의는 엄격히 기밀로 유지되어야 합니다.

6.3 심사위원단의 결정은 최종적입니다.

제 7 조: 상금 및 시상

7.1 3 단계(준결승) 및 4 단계(결승)의 상위 8 명의 참가자 모두에게 2 단계부터 4 단계까지 획득한 누적 점수에 따라 상이 수여됩니다.

1 등상 HK\$100,000 및 트로피;

2 등상 HK\$70,000 및 트로피;

3 등상 HK\$50,000 및 트로피;

4 등상 HK\$30,000 및 트로피;

7.2 심사위원단이 어떤 상도 수여하지 않기로 결정하지 않는 한, 모든 상은 수상자에게 수여됩니다.

7.3 심사위원단의 판단에 따라 1 단계에서 우수한 성과를 거둔 참가자에게는 1,000 홍콩달러(HK\$1,000)의 장려상이 수여될 수 있습니다.

7.4 1 단계부터 4 단계까지 모든 참가자에게 심사위원단이 서명한 참가 증서가 수여됩니다.

제 8 조: 신청 절차

8.1 지원자는 2026 년 4 월 30 일까지 다음을 제출해야 합니다.

8.1.1 정식으로 작성된 온라인 지원서;

8.1.2 1 단계 연주 동영상;

8.1.3 환불 불가한 참가 신청비 HK\$500 을 전신 송금으로 납부한 영수증을 제출해야 하며, 송금과 관련된 모든 은행 수수료는 참가자 본인이 부담합니다.

8.1.4 제출 기한을 초과한 신청은 일절 접수되지 않습니다.

제 9 조: 기타 사항

9.1 대회 지원서를 제출하는 것은 대회 규칙 및 규정을 수락하는 것으로 간주됩니다. 이는 또한 주최측과 참가자 간에 본 규정에 명시된 모든 사항에 관한 계약이 체결되었음을 의미합니다. 참가자는 대회 운영을 목적으로 주최측가 자신의 개인 정보를 저장 및 사용하는 것에 동의합니다.

9.2 주최측는 모든 리허설, 경연 라운드 및 콘서트를 촬영 및 녹음(오디오 및 비디오)할 권리를 보유합니다. 이는 참가자 또는 반주자의 추가 허가 없이 라디오, TV 또는 온라인으로 방송될 수 있으며, 참가자 또는 반주자는 이 녹음 및 방송에 대해 어떠한 보수도 청구할 권리가 없습니다.

9.3 대회 참가를 위해 고의로 서류를 위조한 참가자는 실격 처리됩니다.

9.4 충분히 정당한 상황에서 주최측은 대회의 모든 측면을 변경할 권리를 보유합니다.

9.5 대회 장소 또는 시간의 전체 또는 부분적 변경 사항은 적절한 시기에 공지됩니다.